

一・天國遭受攻擊

由於太十一：12 的希臘原文可有不同的翻譯，其中之一是：

「天國遭受到猛烈 (努力) 的攻擊，強暴 (努力) 的人企圖奪取它。」

觀察 太十四：1~12

A・施洗約翰的信息 _____ 太 3: 1~2

B・是誰殺害施洗約翰 _____ 太 3: 1~2

希律王－敵對彌賽亞王權（主前 37~4 擔任羅馬派駐巴勒斯坦之傀儡王）

四子：Herod Philip I （太十四 3）

Herod Philip II （路三 1）

Herod Archelaus （太二 22）

Herod Antipas （太十四 1，3，6）

（分封加利利，殺施洗約翰，審判耶穌）

C・這世界的王將來到

又叫試探者（太十四 30，約十二 31，弗六 12，但十 13）

二・敘事文體的解經法

A・敘事文體的格式

福音書裡講很多故事，是敘事文體的格式，這些格式在舊約裡更多。要了解這些經文，便要試著去掌握這些故事的戲劇力，要注意以下幾點：

1・此事件發生於「何處」(*where*)？「何時」(*when*)？

- 故事的場景 (setting)

2・主角或配角的人物是「誰」(*who*)？及如何去描述他們 (*how*)？

- 故事出現的人物 (character)

3・發生「什麼事」(*what*)？結果如何？

- 故事的情節佈局 (plot)

a) 一個好的故事，通常都有一定程度的懸疑及張力。

b) 「情勢急轉」是保持張力很好的方法，不但反映出實際的人生，同時也能夠持續保持讀者的注意力。

B・以施洗約翰被殺為例（太十四 1~13）

場景[1] (14: 4) 事件 _____

事件開始 (14: 3) 事件 _____

場景[2] (14: 6, 7) 事件 _____

衝突開始 (14: 5) 事件 _____

衝突加劇 (14: 8) 事件 _____

關鍵抉擇 (有可能導致不好的結局)(14: 9)

事件 _____

情勢急轉 (14: 10) 事件 _____

可能的解決 (14: 5) 另外的選擇 _____

衝突消退/邁向解決 (14: 11) 事件 _____

事件結束 (14: 12) 事件 _____

結局 (14: 13) 事件 _____

C • 把握敘事文體的發展

1 • 敘事文體的基本發展是以「**衝突**」佈局，在情節的衝突中可以辨認出故事的背景、角色、和佈局(plot)。

2 • 把聖經的教訓應用到自己的生活環境中；

以五餅二魚(14: 13 ~ 21)

情勢急轉在哪裡？ (14: _____)

結局是什麼？(14: _____) 事件 _____

3 • 教訓凸顯在**情勢急轉**的經節，試分享 _____

三 • 門徒們的信心 (十四：22~33)

1 • 門徒的信心是不是一開始回應天國的信息，就很快跟上了？

環境的挑戰在哪一節？ _____

2 • 門徒對耶穌的認識，你認為哪一個描寫較正確？

粗淺 _____ ，普通 _____ ， 深入 _____

3 • 你認為彼得走海的經歷，對他的信心有什麼影響？ _____

4 • 你有沒有類似彼得這樣的經歷？可以分享嗎？ _____

5 • 可見信心需不斷的操練，你同意嗎？ _____

四 • 內容討論

【太 14:36】「只求耶穌准他們摸他的衣裳繸子；摸著的人就都好了。」

五 • 分享與討論
